



PEPE SÁNCHEZ

por
ROBIN WOOD

EL OLOR DEL PELIGRO Y OTROS

Dibujos de **CARLOS VOGT**



LA NOCHE HABÍA LLEGADO Y HABÍA TRAÍDO CON ELLA LA LLUVIA, EL FRÍO, LOS PRESAGIOS Y OTRAS COSAS MÁS, TODAS LUGUBRES SIN EXCEPCION...

ESTA HISTORIA COMENZÓ EN KENT.

OH... LAS NOCHES MISTERIOSAS DEL PASADO... OIGO UN TRUENO LEJANO QUE SE REPITE Y...

**RUMPL
CRANKL**

NO ES UN TRUENO, LADY ELIZABETH. ES ADA, LA CHICA NUEVA. LA PUSE A LAVAR LOS PLATOS PERO...

AH. YA VEO... DIGO, OIGO.

**TRACK
CRASH**

Y AHORA ME VOY LADY ELIZABETH. ES VIERNES... ¿QUE TAL SI HABLAMOS DE MI SUELDO Y...?

EJEM... EL LUNES. HOY ME SIENTO POÉTICA Y LÁNGUIDA. AY, TAN LÁNGUIDA...

AY. CREO QUE ESO FUE LA TETERA. Y PENSAR QUE ELLA SE QUEDARÁ CON USTED EL FIN DE SEMANA...

CRUNK

EL HOMBRE DESCENDIÓ DEL COCHE LENTAMENTE. UN RELÁMPAGO ILUMINÓ SU ROSTRO INESCRUTABLE Y CRUEL.





PERO...

FRATCH



MALDITOS PERROS. ¿JUSTAMENTE AQUÍ TENÍAN QUE HACERLO?



ADENTRO, EL AIRE ESTABA ESPESO DE TABACO Y ALCOHOL.

UN AGUA CON GAS "ON THE ROCKS", YES.



PERO... ¿NO HUELES ALGO, JAKE?

PUES... SÍ, PARECERÍA...

EJEM, CAMBIEMOS DE TEMA, ¿EH?



PERO... ¿NO SON ESOS LOS CRIADOS DE LADY ELIZABETH?

SÍ, ELLA SIEMPRE PASA LOS FINES DE SEMANA SOLA EN SU CASTILLO.



EL HOMBRE VOLVIÓ LOS OJOS HACIA EL GRUPO. EL OLOR A PELIGRO ENTURBIABA EL AIRE.

Y TAMBIÉN EL OLOR A...



SALÍO, TROPEZANDO CASI CON EL OTRO HOMBRE, SOMBRA ENTRE LAS SOMBRAS, MISTERIOSO, AMENAZANTE.

MADRE... ¿QUÉ ES ESE TUFO DE...?

¡NO EMPIECES TÚ TAMBIÉN, LECHE!



¿TE HAS ENTERADO DE ALGO?

SÍ, PARECE QUE HAY UNA TÍA AQUÍ CERCA QUE REÚNE TODAS LAS CONDICIONES PARA QUE LA BANDA SE OCUPE DE ELLA.



ENTONCES VAMOS AL AUTO Y...

FRATCH



OH, NO.

OH, SÍ, Y A LO MEJOR ES EL MISMO PICHICO.

DRING-A DRINGGG

(HMM...¿QUIEN SERÁ A ESTA HORA, INTERRUMPIENDO MI NOSTÁLGICA SOLEDAD?)

EL HOMBRE ESTABA DE PIE, SONRIENDO, RECORDANDO CONTRA LA OSCURIDAD ELÉCTRICA DE LA NOCHE.

HOLA, MUÑECA.

¡AHHH!

CARAMBA...NO SE QUE LE OCURRE A BORGIA. GENERALMENTE ES UN AMOR.

¿Y HOY TENÍA QUE HACER UNA EXCEPCIÓN?

(¡BRRR! EL CALENTITO ADENTRO Y YO AQUÍ AFUERA, EMPAPÁNDOME.)

A LO MEJOR ES ESE OLOR QUE...

CAMBIEMOS DE TEMA, ¿EH?

¡PUFFF! ¿SIEN- TES ESE OLOR, DRAKE?

¡PUAJJJ! MÍRATE LOS ZAPATOS. A LO MEJOR HUBO UN PERRO POR AQUÍ Y...

¡!

AHORA... USA LA LINTERNA...

¡POR DIOS! ¿TE HAS MIRADO LOS ZAPATOS? ESTOY SEGURO QUE...

MIRA. ES LA LUZ. TODO ESTÁ EN ORDEN.

¡VAMOS ENTONCES...! Y SI HAY UNA ALFOMBRA LÍMPIATE LOS...

(¡PUFFF! ESTO SE LLAMA PASARLA CERCA. ESPERO QUE PEPE SEPA ARREGLAR- SELAS ADENTRO. YO IRE POR ATRAS.)

DRING-A DRINGGG

YO ATENDERE, LADY ELIZABETH. CREO QUE SON UNOS AMIGOS QUE ESPERO.

¿CÓMO? ¿GENTE QUE INTERRUPTA MI LANGUI- DEZ DE FIN DE SEMANA?

PERO...

TRANQUILA, PRECIOSA. NO QUEREMOS LÍO, ¿EH?

¡UFI! EL OLOR SIGUE! ¿TE HAS MIRADO LOS ZAPATOS?

¡TENE- MOS CO- SAS MÁS IMPORTAN- TES PARA HACER!

PERO... ¡UN MO- MENTO! ¡HABÍA UN HOMBRE CON ELLA!

¡RAPIDO! ¡A BUS- CARLO!

NADA POR AQUÍ...

NI POR AQUÍ. DEBE HABER- SE IDO.

¿QUE LE PASA A ESE PE- RRO?

¿QUE DIABLOS SE YO? Y CON RESPEC- TO A TUS ZAPATOS...

FUERA CA- RAMBA. YO NO TENGO LA CULPA DESPUES DE TODO!

(AQUÍ HAY UNA PUERTA. TAL VEZ...)

ALTO ALLÍ. POR OR- DEN DEL REY RICAR- DO CORAZON DE LEÓN NADIE PUEDE PASAR POR ESTA PUERTA.









